

## 【重生・連結—排灣族皮雕師姥瑰工藝創作展：一個策展員的心得記事】

為了籌備今(107)年第一個特展「重生・連結—排灣族皮雕師—姥瑰工藝創作展」，走進屏東禮納里部落，它是八八風災後的永久屋基地，這個古老的新部落是由瑪家鄉瑪家部落、三地門鄉大社部落、霧台鄉好茶部落的原住民居民而組成的，這個部落多為排灣族及魯凱族的居民所



姥瑰示範皮雕藝術的創作過程

居住，裡頭深藏許多知名的工藝家及創作家，他/她們歷經悲慟而重新振作起來，然而，每件作品的創作靈感背後的故事，是讓我們想發掘的動力。

從去年就開始計畫，到今年進行蒐集資料、田調，才產出這個特展，主要是描述：一位來自屏東縣三地門鄉大社部落的排灣族皮雕師—姥瑰（漢名：白仙女），歷經了莫拉克風災，本著對原鄉的思念，她毅然決定回到禮納里這個新部落重新扎根、奮鬥。

皮雕師—姥瑰的皮雕創作品裡大多以蝴蝶、百合花、陶壺、百步蛇及原住民神話故事裡的族群圖騰，把對「親人」、「家」的思念與期望，全寄託在創作的作品裡，賦予皮雕品擁有獨特的生命力。（撰文者蔡馨如）

